

Farb-Ordnungen. Grundfarben in antiken Kulturen und ihre Rezeption

Interdisziplinäre und internationale Tagung des
Münchner Zentrums für Antike Welten

Institut für Klassische Archäologie, Katharina-von-Bora-Str. 10, Großer Vortragssaal

4. und 5. September 2014

Organisation:

Denise Reitzenstein, Abteilung für Alte Geschichte des Historischen Seminars,
und Rolf Michael Schneider, Institut für Klassische Archäologie,
LMU München

Um Anmeldung wird gebeten:
per E-Mail an Denise.Reitzenstein@lrz.uni-muenchen.de
oder telefonisch unter **089/2180 2385**.

Die Tagung wird gefördert aus Mitteln
des Graduiertenkollegs „Formen von Prestige in Kulturen des Altertums“,
der Graduate School Distant Worlds
und des Historischen Seminars der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Farb-Ordnungen.

Grundfarben in antiken Kulturen und ihre Rezeption

Programm

Donnerstag, 4. September 2014

9.00 Uhr Grußwort Walther Sallaberger im Namen des MZAW
Eröffnung der Tagung und Begrüßung durch die Organisatoren

Moderation: Denise Reitzenstein
(Alte Geschichte/München)

9.15 Uhr Katerina Ierodiakonou
(Ancient Philosophy/Athen & Genf):
Democritus' Basic Colours

10.00 Uhr Victoria Bogushevskaya
(Ancient China/Mailand):
The „Five Colours“ Theory and the Basis
Protochinese Systemological Pattern

10.45 Uhr *Kaffeepause*

11.15 Uhr Rosel Pientka-Hinz
(Assyriologie/Marburg):
Die Farben für Glück und Unglück im
Alten Orient

12.00 Uhr Christina Ehring
(Altes Testament/Münster):
Farben im Alten Testament

13.00 Uhr *Mittagspause*

Moderation: Paolo Visigalli
(Indologie/München)

14.30 Uhr Rupert Gebhard/Astrid Nunn
(München/Würzburg):
Farben im alten Europa und im Alten Orient

15.15 Uhr David Alan Warburton
(Ägyptologie/Berlin):
Colours and Values at the Dawn of History

16.00 Uhr *Kaffeepause*

16.30 Uhr Ulrike Koch-Brinkmann
(Klassische Archäologie/Frankfurt a.M.):
Farbmaterialien und ihre Verwendung in der
griechischen Kunst

17.15 Uhr Rolf Michael Schneider
(Klassische Archäologie/München):
Die Farbe des Materials. Überlegungen zu
Ästhetik und Ideologie römischer
Buntmarmore

18.00 Uhr Abendessen

Freitag, 5. September 2014

Moderation: Catharina Blänsdorf (Restaurierung,
Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft/München)

9.15 Uhr Felix Henke
(Griechische Philologie/München):
Rote Bemalung an Skulpturen:
Fruchtbarkeitssymbolik,
Zeichen von Göttlichkeit oder einfach
„die schönste Farbe“?

10.00 Uhr Heinrich Piening
(Restaurierungszentrum Bayerische
Schlösserverwaltung/München):
Farbe – was liegt näher.
Aus dem Farbkasten der Natur

10.45 Uhr *Kaffeepause*

Moderation: Johannes Lipps (Klassische Archäologie/
München)

11.15 Uhr Martin Hose
(Griechische Philologie/München):
Ποικιλία – Probleme bei der Übersetzung
griechischer Farbwörter:
Homer und seine Folgen

12.00 Uhr Rachael Goldman
(Classics and Ancient History/New York):
Plautus' Colorful Slaves and Women

13.00 Uhr *Mittagessen*

Moderation: Rolf Michael Schneider
(Klassische Archäologie/München)

14.15 Uhr Andreas Grüner
(Klassische Archäologie/Erlangen):
Monochromata

15.00 Uhr Denise Reitzenstein
(Alte Geschichte/München):
Farbordnungen in römischer Kaiserzeit
und Spätantike

16.15 Uhr Führung durch das Staatliche Museum
Ägyptischer Kunst (bis ca. 17.45 Uhr)

**Bei Interesse an der Führung durch das
Staatliche Museum Ägyptischer Kunst ist
eine verbindliche Anmeldung bis
spätestens 25. August 2014 erwünscht.**